

# Les Esprits du Val

Soprano & Piano

1. *L'esprit du ruisseau*
2. *L'esprit du marais*
3. *L'esprit de la clairière*
4. *L'esprit des landes*
5. *L'esprit des rochers*

**Texte: Michel Butor**

**Musique: Colette Mourey**

EMR 18711

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Les Esprits du Val

  
Photocopying  
is illegal!

Michel Butor

Colette Mourey

1

## *L'esprit du ruisseau*

Durée : circa 9'

Andantino ♩ = 88

Solo soprano

Piano

*f giocoso*

EMR 18711

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## 2

*L'esprit du marais*Adagio  $\text{♩} = 40$ 

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *mp*.

5

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: Par - mi les prê - les et ro - seaux les ca - nards cher - chent leurs moi - tiés. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-4.

9

Piano accompaniment for measures 9-12. The music continues with the same rhythmic pattern and dynamics as the previous section.

13

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line starts with *mf* and increases to *f* by measure 14. The lyrics are: le ti - mi - de bu - tor se dres - se pour pré - pa - rer sa mi - gra - tion. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**Più animato**

17

Piano accompaniment for measures 17-20. The tempo and dynamics change to *f* and **Più animato**. The right hand features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The left hand continues with a steady bass line.

# L'esprit de la clairière

Andantino ♩ = 88

*f deciso*

Les

*f deciso*

5

*mp* *mf*

fou - gè-res et di - gi - ta - les se re-dres - sent/a-près les bonds

*mf* *p*

9

*p* *mp* *pp* *p*

d'u - ne fa - mil - le de che-vreuil ve-nue pour se dé - sal - té - rer

*pp* *ppp*

13

*f deciso*

au

17

*p* *mf* *mf*

bord de la ma-re où sur - na - gent les n'

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex, often chordal texture in the right hand. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 marking the beginning of new systems. Dynamics range from *ppp* to *f deciso*. The lyrics are in French and describe a scene of nature and family.

# L'esprit des landes

Moderato ♩ = 104

*mf* *ritmico*

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

5 *mp*

Les gé - né - - vri - ers sur les sa - bles

*p*

The vocal line for measures 5-8 is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

9

les ge - nêts au - près des a - jons

*f*

*mf*

The vocal line for measures 9-12 continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

13 *f*

les tra - ces des re - nards et liè - vres les

*mp*

The vocal line for measures 13-16 continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

17

é - - pi - lo - - bes et bru - yè

*mf*

The vocal line for measures 17-20 concludes the phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

# 5

## L'esprit des rochers

Allegro ♩ = 112

*f ma dolce*

5

rit. . . . .

*f*

Les li - chens au mi - lieu des mous - - - - - ses

*mf*

Poco meno ♩ = 96

9

*mp*

dé - - co - - rant les pans - - - - - du

*p*

13

rit. . . . .

Allegro ♩ = 112

*gr nit*

*f*

# Collection Colette Mourey

- EMR 18480 3 Kleine Stücke (*Guitare & Orchestra*)  
EMR 18479 3 Préludes Hypertonaux (*Guitare Electrique*)  
EMR 18482 A Deux (*2 Guitares*)  
EMR 18414 A Petits Pas (*Guitare*)  
EMR 18466 A Simple Prayer (*Guitare*)  
EMR 18421 ABC de la lecture Guitaristique (*Guitare*)  
EMR 18492 ABC L'alphabet du Piano 1<sup>ère</sup> année (*Piano*)  
EMR 18493 ABC L'alphabet du Piano 2<sup>ème</sup> année (*Piano*)  
EMR 18494 ABC L'alphabet du Piano 3<sup>ème</sup> année (*Piano*)  
EMR 18461 Albore (*Guitare*)  
EMR 18474 An Old Legend (*Viola & Guitare*)  
EMR 18483 Aux jeux des Sylphes (*Piano*)  
EMR 18373 Bagatelle (*Piano*)  
EMR 18502 Bagatelle Sans Tonalité N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18503 Bagatelle Sans Tonalité N° 2 (*Guitare*)  
EMR 18504 Bagatelle Sans Tonalité N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18505 Bagatelle Sans Tonalité N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18507 Bagatelle Sans Tonalité N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18510 Bagatelle Sans Tonalité N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18374 Barcarolle (*Guitare*)  
EMR 18379 Buccolique (*Flute & Guitare*)  
EMR 18392 Cantilène Bohême (*Guitare*)  
EMR 18429 Cathédrale (*Guitare & Piano*)  
EMR 18512 Comment Ecouter une Œuvre... ? (*Text*)  
EMR 18487 Concerto (*Mandolin & Orchestra*)  
EMR 18486 Concerto Amazonien (*Guitare Ele. & Orchestra*)  
EMR 18508 Convergences (*Cor des Alpes & Brass 4*)  
EMR 18471 De Paseo (*Guitare*)  
EMR 18475 Divertimento (*Guitare & Orchestra*)  
EMR 18375 Elégie (*Guitare*)  
EMR 18473 Empreintes (*Piano*)  
EMR 18391 Estampe N°1 (*Piano Solo*)  
EMR 18497 Estampe N°2 (*Piano*)  
EMR 18438 Etude Transcendante N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18447 Etude Transcendante N° 10 (*Guitare*)  
EMR 18448 Etude Transcendante N° 11 (*Guitare*)  
EMR 18449 Etude Transcendante N° 12 (*Guitare*)  
EMR 18450 Etude Transcendante N° 13 (*Guitare*)  
EMR 18439 Etude Transcendante N° 2 (*Guitare*)  
EMR 18440 Etude Transcendante N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18441 Etude Transcendante N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18442 Etude Transcendante N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18443 Etude Transcendante N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18444 Etude Transcendante N° 7 (*Guitare*)  
EMR 18445 Etude Transcendante N° 8 (*Guitare*)  
EMR 18446 Etude Transcendante N° 9 (*Guitare*)  
EMR 18437 Fantaisie Alpestre (*Guitare*)  
EMR 18491 Fantaisie Ecclésiastique (*Piano*)  
EMR 18485 Fantaisie Hypertonale N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18490 Fantaisie Lyrique ... (*Guitare*)  
EMR 18476 Fantasia Contrappuntistica (*Guitare*)  
EMR 18453 Five Childish Melodic Pieces (*Guitare*)  
EMR 18415 Four Melodic Pieces (*Guitare*)  
EMR 18477 Fumée (*Mezzo-Soprano & Guitare*)  
EMR 18367 Impromptu N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18499 Impromptu N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18501 Impromptu N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18509 Impromptu N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18376 Intonation Pastorale (*Piano*)  
EMR 18462 Invocation Océane (*Piano*)  
EMR 18413 Invocation Provençale (*Piano*)  
EMR 18468 Io (*Flute & Piano*)  
EMR 18470 L'Aube d'Eté (*Soprano & Piano*)  
EMR 18469 Landscape Of The Daylight Moon (*Guitare*)  
EMR 18478 Mahimo (*Guitare Electrique*)  
EMR 18407 Mai (*Baryton & Piano*)  
EMR 18511 Maman me chante (*Voix & Piano*)  
EMR 18380 Maman me chante... (*Mezzo Soprano & Piano*)  
EMR 18432 Mon Premier Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18464 Mon Quatrième Grand Solo (*Guitare*)  
EMR 18433 Mon Second Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18434 Mon Troisième Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18481 Nomade (*Guitare & String Quartet*)  
EMR 18409 Nymphéas (*Violoncello & Guitare*)  
EMR 18452 Ouverture Roccoco (*Guitare*)  
EMR 18498 Partita Hypertonale N° 1 (*Piano*)  
EMR 18500 Partita Hypertonale N° 2 (*Piano*)  
EMR 18506 Partita Hypertonale N° 3 (*Piano*)  
EMR 18467 Por Los Caminos de Santiago... (*Guitare*)  
EMR 18387 Pregiera Semplice (*Baryton & Piano*)  
EMR 18419 Rêverie (*Guitare*)  
EMR 18418 Romance Oubliée (*Guitare*)  
EMR 18460 Sonata Brasileira (*Guitare*)  
EMR 18455 Sonata Eroica (*Guitare*)  
EMR 18006 Sonata Romantica (*Guitare*)  
EMR 18145 Sonata Sevillana (*Guitare*)  
EMR 14525 Sonate (*Violoncello & Piano*)  
EMR 18459 Sonate Albigeoise (*Guitare*)  
EMR 18146 Sonate Italienne (*Guitare*)  
EMR 18008 Sonate Parisienne (*Guitare*)  
EMR 18143 Sonate Pastorale (*Cor anglais & Piano*)  
EMR 18420 Sonate Pastorale (*Guitare*)  
EMR 18489 Suite Apollinienne (*Viola*)  
EMR 18488 Suite Athénéique (*Violoncello*)  
EMR 18496 Suite Gaïaque (*Violoncello*)  
EMR 18454 Suite Lombarde (*Violoncello*)  
EMR 18410 Suite Toscane (*Violoncello*)  
EMR 18484 Summer Evening Songs (*Guitare*)  
EMR 18017 Technique Polyphinique Supérieure (*Guitare*)  
EMR 14618 Tekla (*Piano & Orchestre*)  
EMR 14522 Terres de Ciel (*Cor anglais & Guitar*)  
EMR 18364 Thrène (*Piano Solo*)  
EMR 18451 Tierras de Luz (*4 Guitares*)  
EMR 18408 Toccatina Barbaresca (*Guitare*)  
EMR 18472 Tragische Sonate (*Guitare*)  
EMR 14526 Trio Buccolique (*Violin, Violoncello & Piano*)  
EMR 18390 Un Bouquet pour ma Guitare (*Guitare*)  
EMR 18431 Vocalise (*Guitare*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)