

Chansons de la Rose des Voix

TOME 4

Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor,
Baritone, Bass & Piano

Sixième Partie:

- I. Quatuor des lions*
- II. Flèche des serpents*
- III. L'Indien de l'île de Vancouver*
- IV. Cervantès vient l'accompagner*
- V. L'Indien reprend*
- VI. Le ménétrier vient l'accompagner*

Septième Partie:

- I. Echo des Antipodes*
- II. Flèche des salamandres*
- II. Flèche des dragons*

Texte: Michel Butor

Musique: Colette Mourey

EMR 18701

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Konstantin Lifschitz

Chansons de la Rose des Voix

Sixième Partie


Photocopying
is illegal!

Michel Butor

Colette Mourey

I Quatuor des lions

durée 11'20"

Maestoso ♩ = 96



The musical score is for a vocal quartet and piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score consists of six staves for the vocalists and one grand staff for the piano. The vocal parts are mostly silent, with a single note 'La' in the Soprano part at the end of the piece. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

EMR 18701

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

II Flèche des serpents

Andantino $\text{♩} = 60$

Bar. Solo *fp* Tou - tes les por - tes sont ou -

Pno. *fp* *fp* *fp*

Bar. Solo *mf* *p* *fp* ver - - - - tes tous les na - vi - res ont des

Pno. *mp* *fp* *fp*

Bar. Solo *p* *mp* *mf* ai - - - les les ca - rac - tè - res nous dé -

Pno. *fp* *fp* *fp* *leggero*

Bar. Solo *p* *mp* *mf* voi - - - lent les for - ces vi - ves

Pno. *fp*

JR

III

L'Indien de l'île de Vancouver

Moderato ♩ = 100

B. Solo *mf*
La

Pno. *mp*

B. Solo *3*
mer est un im - men - se

Pno.

B. Solo *f*
fleu - - - - - ve *mf*
qui

Pno.

B. Solo *f*
ruis - - sel - le vers le nord - ouest

Pno.

IV
Cervantès vient l'accompagner

Presto e giocoso ♩ = 160

Pno.

mp

leggiero

Pno.

4

T. Solo

8

mp

mf

Où s'ou - - vre par - mi les bé - quil - -

Pno.

p

T. Solo

13

mf

les que les boi -

Pno.

V
L'Indien reprend

Maestoso ♩ = 96

B. Solo *mf*

L'en - trée du mon - de sou - ter -

Pno. *mp sostenuto*

B. Solo *ff*

rain des morts

Pno.

B. Solo *mp*

lors - que la ma - ré - e bais -

Pno.

B. Solo

se

Pno.

VI
Le ménétrier vient l'accompagner

Allegro ♩ = 144

Pno. *p ritmico*

Pno.

Bar. Solo *mp*

Les si - gnes dé - co - chant leurs traits

Pno.

Pno.

Pno.

Septième Partie

I Echo des Antipodes

Allegro ♩ = 132

Pno. *mp*

S. Solo

Lè - ve - toi et va te bai - gner

Pno. *mp*

S. Solo

dans le miel on - guent des mi - sè - res si

Pno. *mf*

S. Solo

tes dé - buts dé -jà re - cueil - lent tant de

Pno. *mf*

II
Flèche des salamandres

Andante $\text{♩} = 60$

Pno. *mp*

Ped.

B. Solo *mf*

Gra - vi - tant plus haut

Pno.

B. Solo *mf*

que les ro - ses su - ai - res que dé -

Pno.

B. Solo *f*

pouil - lent les morts

Pno.

III Flèche des dragons

Molto animato ♩ = 112

Pno. *f* *appassionato*

Pno.

S. Solo *ff*
Le son coule à feu et

M.S. Solo *ff*
Le son coule à feu et

A. Solo *ff*
Le son coule à feu et

T. Solo *ff*
Le son coule à feu et

Bar. Solo *ff*
Le son coule à feu et

B. Solo *ff*
Le son feu et

Pno. *f*

Collection Colette Mourey

| | | | |
|------------|---|-----------|--|
| EMR 14521 | 10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>) | EMR 14277 | Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14620 | 13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>) | EMR 14278 | Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14358 | 14 Nocturnes (<i>Guitare</i>) | EMR 14279 | Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 18369 | 15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>) | EMR 14280 | Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14290 | 24 Préludes (<i>Piano</i>) | EMR 14281 | Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14472 | 24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>) | EMR 14282 | Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 18368A | 24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>) | EMR 14283 | Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 18368B | 24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>) | EMR 14284 | Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14563 | 7 Aphorismes (<i>Piano</i>) | EMR 14285 | Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14356 | A Aab (<i>Piano</i>) | EMR 14286 | Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14630 | A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>) | EMR 14287 | Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 18177 | Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>) | EMR 14288 | Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 18004 | Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>) | EMR 14546 | Ondine (<i>Piano</i>) |
| EMR 14545 | Alba (<i>Piano</i>) | EMR 14514 | Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>) |
| EMR 14485 | Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>) | EMR 14615 | Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>) |
| EMR 14513 | Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>) | EMR 14429 | Prélude N° 1 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14519 | Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>) | EMR 14430 | Prélude N° 2 (<i>Piano</i>) |
| EMR 18007 | Arabesque (<i>Guitare</i>) | EMR 14431 | Prélude n° 3 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14463 | Ballade N° 1 (<i>Piano</i>) | EMR 14432 | Prélude N° 4 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14464 | Ballade N° 2 (<i>Piano</i>) | EMR 14433 | Prélude N° 5 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14465 | Ballade N° 3 (<i>Piano</i>) | EMR 14434 | Prélude N° 6 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14466 | Ballade N° 4 (<i>Piano</i>) | EMR 14435 | Prélude N° 7 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14629 | Blue Romance (<i>Mandoline</i>) | EMR 14436 | Prélude N° 8 (<i>Piano</i>) |
| EMR 18301 | Bonheurs d'Été (<i>Cor & Piano</i>) | EMR 14437 | Prélude N° 9 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14471 | Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>) | EMR 14438 | Prélude N° 10 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14540 | Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>) | EMR 14439 | Prélude N° 11 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14520 | Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>) | EMR 14440 | Prélude N° 12 (<i>Piano</i>) |
| EMR 4997 | Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>) | EMR 14441 | Prélude N° 13 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14541 | Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>) | EMR 14442 | Prélude N° 14 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14348 | Enfantillages (<i>Piano</i>) | EMR 14443 | Prélude N° 15 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14619 | Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>) | EMR 14444 | Prélude N° 16 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14611 | Fragment (<i>Voix & Piano</i>) | EMR 14445 | Prélude N° 17 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14613 | Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>) | EMR 14446 | Prélude N° 18 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14636 | Imagen (<i>Guitare</i>) | EMR 14447 | Prélude N° 19 (<i>Piano</i>) |
| EMR 18176 | Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>) | EMR 14448 | Prélude N° 20 (<i>Piano</i>) |
| EMR 18182 | Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>) | EMR 14449 | Prélude N° 21 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14298 | Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>) | EMR 14450 | Prélude N° 22 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14533 | Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>) | EMR 14451 | Prélude N° 23 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14534 | Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>) | EMR 14452 | Prélude N° 24 (<i>Piano</i>) |
| EMR 14535 | Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>) | EMR 5985 | Prélude N° 2 (3 Trombones) |
| EMR 14536 | Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>) | EMR 5986 | Prélude N° 19 (3 Trombones) |
| EMR 14537 | Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>) | EMR 14294 | Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14538 | Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>) | EMR 14295 | Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14299 | Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>) | EMR 14296 | Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14300 | Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>) | EMR 14301 | Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14527 | Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>) | EMR 14303 | Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14528 | Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>) | EMR 14354 | Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14529 | Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>) | EMR 14355 | Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14530 | Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>) | EMR 14359 | Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14531 | Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>) | EMR 14467 | Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14532 | Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>) | EMR 14468 | Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14518 | Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>) | EMR 14469 | Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14599 | Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>) | EMR 14470 | Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14598 | Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>) | EMR 18144 | Preludio Gitano (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14617 | Mécanisme (<i>Guitare</i>) | EMR 14357 | Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>) |
| EMR 14614 | Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>) | EMR 14293 | Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>) |
| EMR 14304 | Nocturne (<i>Accordéon</i>) | EMR 14612 | Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>) |
| EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>) | EMR 18147 | Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>) |
| EMR 14284 | Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>) | EMR 18005 | Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>) |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch