

Chansons de la Rose des Voix

TOME 2

Soprano ou Ténor / Alto / Baritone / Bass & Piano

Troisième Partie :

- I. Chuang-Zi dans son ermitage; Goethe vient l'accompagner*
- II. Firdousi à Ispahan*
- III. Cervantes à Salamanque*
- IV. Le Moine à Kyoto; William Blake vient l'accompagner; puis le Viking*
- V. Quatuor des Aigles*

Quatrième Partie :

- I. Le Griot Kabyle*
- II. Dante vient l'accompagner*
- III. Le ménétrier breton*
- IV. Quatuor des anges. Le Pèlerin du Gange*

Texte: Michel Butor
Musique: Colette Mourey

EMR 18699

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Chansons de la Rose des Voix

Troisième Partie

à François Henry


Photocopying
is illegal!

Michel Butor

I
Duo

Colette Mourey

*Chuang-Zi dans son ermitage;
Goethe vient l'accompagner*

durée 12'40"

Allegretto ♩ = 92

rit.

A tempo

Solo Tenor / Solo Soprano

Solo Baritone

Piano

f *mf* *molto cantabile*

Bar. Solo

mp *p*

Sem - - - ble

Pno.

EMR 18699

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

II Firdousi à Ispahan

Andantino graciozo ♩. =66

Bar. Solo

mp

Sans toi dé -

Pno.

p

p

Sopr. Solo

mp

l'u - ni - vers en - ti - er ne m'est rien

Bar. Solo

li - ces de mon â - me tu

Pno.

Sopr. Solo

mp

pla - nant au - de - là des é -

Bar. Solo

fais fleu - rir tous mes dé - serts

Pno.

III Cervantes à Salamanque

Vivo ♩ = 144

Pno.

mp
ritmico

B. Solo

mp *ritmico*

8

Boi - teux ont lais - sé leurs bé -

Pno.

p

B. Solo

17

quil - les ca - da - vres ont quit - té leurs su -

Pno.

IV
*Le Moine à Kyoto;
 William Blake vient l'accompagner;
 Puis le Viking*

Andantino comodo ♩ = 88

Pno.

mf
maestoso

p *ritmico*

Ten. Solo

mp

L'im - per - ma - nen - ce

Bar. Solo

mp

L'im - per - ma - nen - ce

B. Solo

mp

L'im - per - ma - nen - ce

Pno.

p

B. Solo

l'im - per - ma - nen - ce nous a

Pno.

Quatuor des Aigles

Maestoso ♩ = 100

S. Solo *f* Tou - te l'é - ner -

A. Solo *f* Tou - te l'é - ner -

Bar. Solo *f* Tou - te l'é - ner -

B. Solo *f* Tou - te l'é - ner -

Pno. *mf*

4

S. Solo gi - e des phé - nix

A. Solo gi - e des phé - nix

Bar. Solo gi - e des phé - nix

B. Solo gi - e des phé - nix

Pno.

Chansons de la Rose des Voix

Quatrième Partie

à L'Oiseleur des Longchamps

Michel Butor

Colette Mourey

I

Le Griot Kabyle

Andantino comodo ♩ = 88

Bar. Solo

Pno. *mp*

rit.

Vivace ♩ = 160

Bar. Solo

Pno. *p*

mp

3

Quand le gar - çon com - men - ce

Bar. Solo

Pno.

7

à bat - tre le tam - bour la ma'

II

Dante vient l'accompagner

Andantino gracioso ♩. = 72

mp

Bar. Solo

Au _____ coeur _____

Pno.

mp

Bar. Solo

4
de _____ la _____ ro - - -

Pno.

The image shows a musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The tempo is 'Andantino gracioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'Au coeur de la ro - - -'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-piano (mp) and accents (>).

III

Le ménétrier breton

Pno.

Allegro ♩ = 120

p ritmico

Bar. Solo

5 *mp ritmico*

Dou - ze si - gnes pour dou - ze mois

Pno.

Pno.

9

IV
Quatuor des anges
Le pèlerin du Gange

Choral

Allegretto gracioso e molto cantabile ♩ = 92
como campani lontani

Pno.

5

9

S. Solo

mp

Con - nais - san - ce cris - tal

A. Solo

mp

Con - nais - san - ce cris - tal cris - tal des

Bar. Solo

mp

Au - près d'u - ne fem - me qui chan - te rou - ge noi -

B. Solo

mp

Au - près d'u - ne fem - me qui chan - te rou - ge

Pno.

Collection Colette Mourey

- EMR 18480 3 Kleine Stücke (*Guitare & Orchestra*)
EMR 18479 3 Préludes Hypertonaux (*Guitare Electrique*)
EMR 18482 A Deux (*2 Guitares*)
EMR 18414 A Petits Pas (*Guitare*)
EMR 18466 A Simple Prayer (*Guitare*)
EMR 18421 ABC de la lecture Guitaristique (*Guitare*)
EMR 18492 ABC L'alphabet du Piano 1^{ère} année (*Piano*)
EMR 18493 ABC L'alphabet du Piano 2^{ème} année (*Piano*)
EMR 18494 ABC L'alphabet du Piano 3^{ème} année (*Piano*)
EMR 18461 Albore (*Guitare*)
EMR 18474 An Old Legend (*Viola & Guitare*)
EMR 18483 Aux jeux des Sylphes (*Piano*)
EMR 18373 Bagatelle (*Piano*)
EMR 18502 Bagatelle Sans Tonalité N° 1 (*Guitare*)
EMR 18503 Bagatelle Sans Tonalité N° 2 (*Guitare*)
EMR 18504 Bagatelle Sans Tonalité N° 3 (*Guitare*)
EMR 18505 Bagatelle Sans Tonalité N° 4 (*Guitare*)
EMR 18507 Bagatelle Sans Tonalité N° 5 (*Guitare*)
EMR 18510 Bagatelle Sans Tonalité N° 6 (*Guitare*)
EMR 18374 Barcarolle (*Guitare*)
EMR 18379 Buccolique (*Flute & Guitare*)
EMR 18392 Cantilène Bohême (*Guitare*)
EMR 18429 Cathédrale (*Guitare & Piano*)
EMR 18512 Comment Ecouter une Œuvre... ? (*Text*)
EMR 18487 Concerto (*Mandolin & Orchestra*)
EMR 18486 Concerto Amazonien (*Guitare Ele. & Orchestra*)
EMR 18508 Convergences (*Cor des Alpes & Brass 4*)
EMR 18471 De Paseo (*Guitare*)
EMR 18475 Divertimento (*Guitare & Orchestra*)
EMR 18375 Elégie (*Guitare*)
EMR 18473 Empreintes (*Piano*)
EMR 18391 Estampe N°1 (*Piano Solo*)
EMR 18497 Estampe N°2 (*Piano*)
EMR 18438 Etude Transcendante N° 1 (*Guitare*)
EMR 18447 Etude Transcendante N° 10 (*Guitare*)
EMR 18448 Etude Transcendante N° 11 (*Guitare*)
EMR 18449 Etude Transcendante N° 12 (*Guitare*)
EMR 18450 Etude Transcendante N° 13 (*Guitare*)
EMR 18439 Etude Transcendante N° 2 (*Guitare*)
EMR 18440 Etude Transcendante N° 3 (*Guitare*)
EMR 18441 Etude Transcendante N° 4 (*Guitare*)
EMR 18442 Etude Transcendante N° 5 (*Guitare*)
EMR 18443 Etude Transcendante N° 6 (*Guitare*)
EMR 18444 Etude Transcendante N° 7 (*Guitare*)
EMR 18445 Etude Transcendante N° 8 (*Guitare*)
EMR 18446 Etude Transcendante N° 9 (*Guitare*)
EMR 18437 Fantaisie Alpestre (*Guitare*)
EMR 18491 Fantaisie Ecclésiastique (*Piano*)
EMR 18485 Fantaisie Hypertonale N° 1 (*Guitare*)
EMR 18490 Fantaisie Lyrique ... (*Guitare*)
EMR 18476 Fantasia Contrappuntistica (*Guitare*)
EMR 18453 Five Childish Melodic Pieces (*Guitare*)
EMR 18415 Four Melodic Pieces (*Guitare*)
EMR 18477 Fumée (*Mezzo-Soprano & Guitare*)
EMR 18367 Impromptu N° 3 (*Guitare*)
EMR 18499 Impromptu N° 4 (*Guitare*)
EMR 18501 Impromptu N° 5 (*Guitare*)
EMR 18509 Impromptu N° 6 (*Guitare*)
EMR 18376 Intonation Pastorale (*Piano*)
EMR 18462 Invocation Océane (*Piano*)
EMR 18413 Invocation Provençale (*Piano*)
EMR 18468 Io (*Flute & Piano*)
EMR 18470 L'Aube d'Eté (*Soprano & Piano*)
EMR 18469 Landscape Of The Daylight Moon (*Guitare*)
EMR 18478 Mahimo (*Guitare Electrique*)
EMR 18407 Mai (*Baryton & Piano*)
EMR 18511 Maman me chante (*Voix & Piano*)
EMR 18380 Maman me chante... (*Mezzo Soprano & Piano*)
EMR 18432 Mon Premier Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18464 Mon Quatrième Grand Solo (*Guitare*)
EMR 18433 Mon Second Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18434 Mon Troisième Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18481 Nomade (*Guitare & String Quartet*)
EMR 18409 Nymphéas (*Violoncello & Guitare*)
EMR 18452 Ouverture Roccoco (*Guitare*)
EMR 18498 Partita Hypertonale N° 1 (*Piano*)
EMR 18500 Partita Hypertonale N° 2 (*Piano*)
EMR 18506 Partita Hypertonale N° 3 (*Piano*)
EMR 18467 Por Los Caminos de Santiago... (*Guitare*)
EMR 18387 Pregiera Semplice (*Baryton & Piano*)
EMR 18419 Rêverie (*Guitare*)
EMR 18418 Romance Oubliée (*Guitare*)
EMR 18460 Sonata Brasileira (*Guitare*)
EMR 18455 Sonata Eroica (*Guitare*)
EMR 18006 Sonata Romantica (*Guitare*)
EMR 18145 Sonata Sevillana (*Guitare*)
EMR 14525 Sonate (*Violoncello & Piano*)
EMR 18459 Sonate Albigeoise (*Guitare*)
EMR 18146 Sonate Italienne (*Guitare*)
EMR 18008 Sonate Parisienne (*Guitare*)
EMR 18143 Sonate Pastorale (*Cor anglais & Piano*)
EMR 18420 Sonate Pastorale (*Guitare*)
EMR 18489 Suite Apollinienne (*Viola*)
EMR 18488 Suite Athénéique (*Violoncello*)
EMR 18496 Suite Gaïaque (*Violoncello*)
EMR 18454 Suite Lombarde (*Violoncello*)
EMR 18410 Suite Toscane (*Violoncello*)
EMR 18484 Summer Evening Songs (*Guitare*)
EMR 18017 Technique Polyphinique Supérieure (*Guitare*)
EMR 14618 Tekla (*Piano & Orchestre*)
EMR 14522 Terres de Ciel (*Cor anglais & Guitar*)
EMR 18364 Thrène (*Piano Solo*)
EMR 18451 Tierras de Luz (*4 Guitares*)
EMR 18408 Toccatina Barbaresca (*Guitare*)
EMR 18472 Tragische Sonate (*Guitare*)
EMR 14526 Trio Buccolique (*Violin, Violoncello & Piano*)
EMR 18390 Un Bouquet pour ma Guitare (*Guitare*)
EMR 18431 Vocalise (*Guitare*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch