

Tableaux d'aide à l'apprentissage du solfège

Michel Mourey

EMR 18514

1. Gamme tempérée de Do Majeur ascendante (du grave à l'aigu)
2. Les intervalles
3. La tonalité
4. La transposition
5. Les accords
6. Echelle des sons selon les musiciens
7. L'art du temps en musique
8. Sons harmoniques

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Tableaux d'aide à l'apprentissage du solfège

Sommaire

1) Gamme tempérée de Do Majeur ascendante (du grave à l'aigu)

2) Les intervalles

Les intervalles entre deux notes quelconques de la gamme

Les intervalles entre la note et la tonique

3) La tonalité

4) La transposition

Gamme de Do Majeur et ses transposées

Gamme de La mineur harmonique et ses transposées

5) Les accords

Construction des accords

Les intervalles renversés

6) Echelle des sons selon les musiciens

7) L'art du temps en musique

Valeur des figures de notes et de silences

Systèmes binaire et ternaire

8) Sons harmoniques

(Fait suite et référence à : éléments de base pour comprendre le solfège)

1) **Gamme tempérée de Do Majeur ascendante** (du grave à l'aigu: lire le tableau de bas en haut)

| | | | | | | |
|----------------|-----|-------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------|---|
| Tonique | I | Do | 15 ^{ème} | | | |
| | | | | Demi-ton | | |
| Sensible | VII | Si | 14 ^{ème} Majeure | | | |
| | | | | ton | La# ou Sib | 14 ^{ème} mineure |
| Sus-dominante | VI | la | 13 ^{ème} Majeure | | | |
| | | | | Ton | Sol# ou Lab | 13 ^{ème} mineure |
| Dominante | V | Sol | 12 ^{ème} | | | |
| | | | | Ton | Fa# ou Solb | 11 ^{ème} augmentée |
| Sous dominante | IV | Fa | 11 ^{ème} | | | |
| | | | | Demi-ton | | |
| Médiate | III | Mi | 10 ^{ème} Majeure | | | |
| | | | | Ton | Ré# ou Mib | 10 ^{ème} mineure |
| Sus-tonique | II | Ré | 9 ^{ème} Majeure | | | |
| | | | | Ton | Do# ou Réb | 9 ^{ème} mineure |
| Tonique | I | Do | Octave (8) | | | |
| | | | | Demi-ton | | |
| Sensible | VII | Si | Septième Majeure(7) | | | |
| | | | | ton | La# ou Sib | 7 ^{ème} mineure |
| Sus-dominante | VI | La | Sixte Majeure (6) | | | |
| | | | | Ton | Sol# ou Lab | Sixte mineure |
| Dominante | V | Sol | Quinte (5) | | | |
| | | | | Ton | Fa# ou Solb | Quarte augmentée |
| Sous dominante | IV | Fa | Quarte (4) | | | |
| | | | | Demi-ton | | |
| Médiate | III | Mi | Tierce Majeure(3) | | | |
| | | | | Ton | Ré# ou Mib | Tierce mineure |
| Sus-tonique | II | Ré | Seconde Majeure(2) | | | |
| | | | | Ton | Do# ou Réb | Seconde mineure |
| Tonique | I | Do | Unisson (1) | | | |
| degrés | | Notes de la gamme | Intervalles note / tonique | Intervalles entre les notes | Notes altérées | Intervalles sur les altérations / tonique |

Do = tonique

1^{ère} tierce (Do MI) = 2 tons = 4 demi-tons = tierce majeure

La gamme tempérée a 12 demi-tons égaux sur une octave

Les notes altérées :

- Un dièse (#) élève la note d'un demi-ton
- Un bémol (b) abaisse la note d'un demi-ton

2) Les intervalles :

Les intervalles entre deux notes quelconques de la gamme:

Un intervalle est le rapport entre deux notes et définit la perception des sons émis dans la gamme, un arpège ou un accord. On utilise :

- Le demi-ton
- Le ton (= deux demi-tons)

| intervalle | Majeur | mineur |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|
| Seconde | 1 ton | Un ½ ton |
| Tierce | 2 tons | 1 ton et un ½ ton |
| Sixte | 4 tons et un ½ ton | 4 tons |
| Septième | 5 tons et un ½ ton | 5 tons |

| Intervalle juste | |
|------------------|------------------------------|
| Unisson | 0 ton |
| Quarte | 2 tons et un ½ ton |
| Quinte | 3 tons et un ½ ton |
| octave | 5 tons et deux ½ tons |

Les intervalles entre la note et la tonique :

| Demi-tons « juste » | intervalle | nature | intervalle | Demi-tons En Majeur |
|------------------------|------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 0 | Unisson | Sur augmenté (+ 2 demi-tons) | Seconde | 2 |
| 5 | Quarte | | Tierce | 4 |
| 7 | Quinte | Augmenté (+ 1 demi-ton) | Sixte | 9 |
| 12 | Octave | | Septième | 11 |
| 17 | Onzième | Juste | Neuvième | 14 |
| 19 | Douzième | | Mineur | Dixième |
| 24 | Quinzième | Diminué (- 1 demi-ton) | Treizième | 21 |
| | | | Quatorzième | 23 |
| | | | Sous-diminué (-2 demi-tons) | |

Intervalles tempérés en demi-tons

| Octave (12 demi-tons égaux) | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|------------------|---|----------------|--------|---|--------|---|----------------|----|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| quinte | | | | | | | quarte | | | | |
| quarte | | | | | ton | | quarte | | | | |
| Tierce majeure | | | | ½ ton | quinte | | | | | | |
| ton | | ton | | ½ ton | ton | | ton | | ton | | ½ ton |
| Tierce majeure | | | | Tierce mineure | | | quarte | | | | |
| Sixte majeure | | | | | | | | | Tierce mineure | | |
| Tierce majeure | | | | Sixte mineure | | | | | | | |
| Septième majeure | | | | | | | | | | | ½ ton |
| ton | | Septième mineure | | | | | | | | | |

| Do1 | Do# | ré | Ré# | mi | fa | Fa# | sol | Sol# | la | La# | si | Do2 |
|-----|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-----|
| R | $2^{1/12}$ | $2^{2/12}$ | $2^{3/12}$ | $2^{4/12}$ | $2^{5/12}$ | $2^{6/12}$ | $2^{7/12}$ | $2^{8/12}$ | $2^{9/12}$ | $2^{10/12}$ | $2^{11/12}$ | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| I | ½ ton | | | | | | | | | | | |
| I | ton | | | | | | | | | | | |
| I | Tierce mineure | | | | | | | | | | | |
| I | Tierce majeure | | | | | | | | | | | |
| I | quarte | | | | | | | | | | | |
| | Quarte augmentée | | | | | | | | | | | |
| I | quinte | | | | | | | | | | | |
| I | Sixte mineure | | | | | | | | | | | |
| I | Sixte majeure | | | | | | | | | | | |
| I | Septième mineure | | | | | | | | | | | |
| I | septième majeure | | | | | | | | | | | |
| I | octave | | | | | | | | | | | |

R : rapport (intervalle) entre deux notes successives séparées par un demi-ton ($2^{1/12} =$ racine douzième de 2) sur une octave.

$$do2 / do1 = 2^{12/12} = 2$$

Par convention internationale (Londres 1953) le la3 est accordé sur une fréquence de 440 Hz (diapason)

3) La tonalité :

C'est une organisation hiérarchique des sons par rapport à un son de référence : la tonique.

L'organisation des sons de ce système selon leur hauteur constitue une gamme et le choix du schéma d'intervalles sur une octave détermine le mode (deux schémas possibles : mode majeur ou mode mineur).

- GAMME DIATONIQUE (7 sons sur une octave) dans le système tempéré

Mode majeur

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|----|---|----|----|---|-----|---|----|----|----|----|
| ½ ton | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do Majeur | do | | ré | | mi | fa | | sol | | la | | si | do |

Mode mineur

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|----|----|---|----|---|----|----|---|----|------|----|
| ½ ton | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| La mineur | la | | si | do | | ré | | mi | fa | | | sol# | la |

- GAMME CHROMATIQUE (12 demi-tons sur une octave) dans le système tempéré

Mode majeur

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|-----|----|----|
| ½ ton | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do | do | do# | ré | ré# | mi | fa | fa# | sol | sol# | la | la# | si | do |

Mode mineur

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|
| ½ ton | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do | la | La# | si | do | Do# | ré | Ré# | mi | fa | Fa# | sol | Sol# | la |

Les altérations placées dans le texte s'appellent altérations accidentelles (et se situent juste avant chaque note concernée).

Les différentes tonalités :

Les tonalités sont définies par l'armure située entre la clé et le chiffre de mesure.

C'est le cycle des quintes depuis DO ou LA qui détermine la progression du nombre à l'armure.

L'altération accidentelle de la sensible permet de savoir qu'on est en tonalité