

The Complete Collection
15 Intonations Lyriques

Piano Solo
Colette Mourey

EMR 18369

Intonation Lyrique N° 1	page 3-8
Intonation Lyrique N° 2	page 9-14
Intonation Lyrique N° 3	page 15-21
Intonation Lyrique N° 4	page 22-32
Intonation Lyrique N° 5	page 33-44
Intonation Lyrique N° 6	page 45-53
Intonation Lyrique N° 7	page 54-63
Intonation Lyrique N° 8	page 64-68
Intonation Lyrique N° 9	page 69-80
Intonation Lyrique N° 10	page 81-86
Intonation Lyrique N° 11	page 87-94
Intonation Lyrique N° 12	page 95-103
Intonation Lyrique N° 13	page 104-134
Intonation Lyrique N° 14	page 135-148
Intonation Lyrique N° 15	page 149-161

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Valérie

Intonation Lyrique N° 1

"Comme une feuille"

Colette Mourey

Andantino comodo $q = 84$

Photocopying
is illegal!

pp *lourd*
mp *clair*

mf *très chanté*

mf *en dehors, très chanté*

p *lourd*

The first system of the score is in 3/4 time. The right hand starts with a piano (*pp*) section, marked *lourd*, followed by a mezzo-piano (*mp*) section marked *clair*. The left hand plays a steady accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) section marked *très chanté* in the right hand and a piano (*p*) section marked *lourd* in the left hand.

7

pp

mp

p

mf

The second system begins at measure 7. The right hand features a mezzo-piano (*mp*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The left hand includes a piano (*p*) section. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes.

11

mp *leggero*

mf *très chanté*

The third system starts at measure 11. The right hand is marked *mp* *leggero*. The left hand features a mezzo-forte (*mf*) section marked *très chanté*. The system includes several slurs and dynamic markings.

15

mp *comme en fredonnant*

p *très clair*

The fourth system begins at measure 15. The right hand is marked *mp* *comme en fredonnant* and contains several triplet markings with '3' above the notes. The left hand is marked *p* *très clair*.

EMR 18369

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SV
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

Intonation Lyrique N° 2

"Merveilleuses Fragrances"

Colette Mourey

Allegretto giocoso q = 100

Photocopying is illegal!

ppp

Measures 1-2: Treble and bass staves with fingerings (VI, V, IV) and dynamics (ppp).

2

mp doux

ff

f très chanté

mf

mp

Measures 3-5: Treble and bass staves with fingerings (VI, V, IV) and dynamics (mp, ff, f très chanté, mf, mp).

6

pp

p

mp

mf

f

fff

p

pp

Measures 6-9: Treble and bass staves with fingerings (VI, V, IV) and dynamics (pp, p, mp, mf, f, fff, p, pp).

10

ppp

Measures 10-12: Treble and bass staves with fingerings (VI, V, IV) and dynamics (ppp).

Intonation Lyrique N° 3

"Saveurs d'antan"

Colette Mourey

Adagio molto cantabile q = 54

Photocopying is illegal!

très coloré

mf mp très doux p pp

f sonore p doux

avec élan

4

mp chorégraphique pp mf mp très doux

f sonore mf mf très expressif

THEMA

8

mf chaleureux p très clair mf très expressif

mf mp très doux

THEMA

12

mf f sonore

mf mf chaleureux f sonore

rit.

Intonation Lyrique N° 4

"Rubescentes soieries"

Colette Mourey

Photocopying is illegal!

Andantino gracioso q = 76

vif et enjoué

Piano

ff f mf f

mf doux

f mp

2

mp très clair mf f

f mp

3

mp clair

Thema giocoso

mf très chanté

Intonation Lyrique N° 5

"Opales"

Photocopying
is illegal!

Andantino maestoso $q = 70$

Colette Mourey

Thema très en dehors

Piano

f

mp très expressif *pp doux*

mp très chanté *pp doux*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a forte (f) dynamic and a melodic line that moves from a higher register to a lower one. The left hand provides a harmonic accompaniment with a similar descending motion. The dynamics for the right hand are marked as *mp très expressif* and *pp doux*. The left hand dynamics are marked as *mp très chanté* and *pp doux*.

2

mp très chanté

f en dehors

p leggero dans un murmure

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with a dynamic of *mp très chanté*. The left hand features a more active accompaniment with a dynamic of *f en dehors*. The overall texture is described as *p leggero dans un murmure*.

3

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with a dynamic of *f en dehors*. The left hand continues the accompaniment with a dynamic of *p leggero dans un murmure*.

EMR 18369

Intonation Lyrique N° 6

"Chimères"

*Là, les Jeux, les Ris et les Farces
Poursuivent, sous les bois flottants,
Les chimères de joie éparses
Dans la lumière du printemps.*

Victor Hugo

Colette Mourey

Allegretto giocoso e molto cantabile $\text{e} = 200$

Thema très en dehors, très chanté

Photocopying
is illegal!

Piano

2

lumineux

4

Intonation Lyrique N° 7

"Pierres d'Eaux"

Photocopying
is illegal!

Molto adagio q. = 40

Colette Mourey

chorégraphique

très en dehors

Piano

f *mf*

mf vif

3

mf très chanté

4

p limpide

mf *mf en dehors*

mp comme murmuré

EMR 18369

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Intonation Lyrique N° 8

"Au détour d'un sentier"

Colette Mourey

Presto e = 260

avec émerveillement

Photocopying is illegal!

Piano

p très clair

mp appuyé en dehors

3

6

9

Intonation Lyrique N° 9

"Pâquerettes et Coquelicots"

Colette Mourey

Andante molto cantabile q = 80

Photocopying
is illegal!

Piano

p leggero très expressif

mp sourd

2

mf très chanté

mf en dehors

3

Intonation Lyrique N° 10

"Aubes"

*Lumières d'oiseaux sifflants
Obscures émeraudes des sombres fleurs...*

Colette Mourey

Andantino = q = 100

Photocopying
is illegal!

Piano

p leggero

p très clair

rit.

A tempo
Thema

mf très chanté

p leggero

Intonation Lyrique N° 11

87

"Aux Âmes des Seigneurs de l'Universel Amour"

*Ecoutez-les chanter
Leurs trilles légers
Leurs clairs appels
A l'Eternel...*

Colette Mourey

Allegro q = 120

CHORAL

Thema très en dehors

Photocopying
is illegal!

Piano

mf molto cantabile

mp très chanté

2

3

4

3

EMR 18369

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZER)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Intonation Lyrique N° 12

"Subtiles Eclosions"

*Verbe d'amour
En vie ce jour
Sombre détour
Devint lourd*

Colette Mourey

Adagietto con moto $\text{e} = 120$

*CHORAL molto cantabile
très en dehors*

Photocopying
is illegal!

Piano

f en dehors
mp bien prononcé

2

4

Intonation Lyrique N° 13

"Jaspes"

*Vert-rouges opalescences
En brun des lutins y dansent
Cristallisant en ombres denses
Des mondes immenses*

Colette Mourey

Presto $\text{♩} = 200$

vif et malicieux

Photocopying is illegal!

Piano

mp leggero *mf*

très en dehors

f

2

p *mp*

ff

3

mf *f*

Intonation Lyrique N° 14

"Aux Fleurs-Soleils"

Colette Mourey

Andantino con moto q. = 80

chorégraphique

Photocopying
is illegal!

Piano

p leggero, les accents très marqués

Intonation Lyrique N° 15

149

"Aux Eglantiers de Bagatelle"

*Simple abondance
Où sifflent et dansent
En rondes dépouillées
Les brises de l'été*

Andantino gracioso q. = 66

Colette Mourey

Introduction

Photocopying
is illegal!

Piano

pp

pp *leggero et bien prononcé*

Musical score for the second system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a measure marked '2' and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamic marking 'pp' is present at the start of the first measure.

Musical score for the third system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a measure marked '4' and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamic marking 'mp' is present at the start of the first measure, and 'p' is present at the start of the second measure. The word 'gracieux' is written above the treble staff in the second measure.

EMR 18369

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)
EMR 14265 Syrinx (*EngHn. Bsn. Perc.*)
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)
EMR 14275 Nocturne N° 1 (*Guitar Solo*)
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch