

13 Etudes Transcendantes

Guitare

Colette Mourey

EMR 14620

Etudes Transcendante N° 1	page 4-12
Etudes Transcendante N° 2	page 13-19
Etudes Transcendante N° 3	page 20-23
Etudes Transcendante N° 4	page 24-29
Etudes Transcendante N° 5	page 30-32
Etudes Transcendante N° 6	page 33-37
Etudes Transcendante N° 7	page 38-42
Etudes Transcendante N° 8	page 43-51
Etudes Transcendante N° 9	page 52-56
Etudes Transcendante N° 10	page 57-59
Etudes Transcendante N° 11	page 60-64
Etudes Transcendante N° 12	page 65-69
Etudes Transcendante N° 13	page 70-76

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Manuel

Etude Transcendante N° 1

"Papillons"

Photocopying
is illegal!

Colette Mourey

Allegro q = 112

f décidé *très égal*

Guitare

mp bien prononcé

2

pp sub.

4

6

8

mp giocoso

10

12

mp

EMR 14620

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Etude Transcendante N° 2

"Nox"

Molto adagio q = 46

très chanté

1

mf sonore

p leggero

f le thème des basses très en dehors

5

mp très expressif

6

mf

p doux

7

mf

8

mf très chanté

9

p leggero

Etude Transcendante N° 3

"Parade"

Andantino con molto moto $q = 86$

mf bien en dehors

1

mp bien prononcé *p* leggero

4

8

12

16

f sonore *p*

19

Etude Transcendante N° 4

"Tourbillon"

Allegro q. = 108
p comme un murmure

1

f en dehors

2

3

4

5

6

7

Etude Transcendante N° 5

"Berceaux de Lune"

Andantino gracioso $q = 84$ *mf* très chanté
très en dehorsles ornements
bien prononcés

1 *mp*
p leggero

8

15 rit. . . . A tempo

22

28

34

Etude Transcendante N° 6

"Echos"

Allegro giocoso q = 116

1 *f sonore* *ppp très clair*

6 *f sonore* *ppp très clair*

12 *f sonore*

18 *ppp très clair*

24 *f sonore* *ppp très clair*

30 *f sonore* *ppp très clair*

36 *mp très doux*

Etude Transcendante N° 7

"Arabesque"

Allegro $q. = 108$
p leggero bien prononcé

1

p très chanté

5

9

rit. . . . **A tempo**
f en dehors très chanté

13

ff mf p très expressif

17

20

23

Etude Transcendante N° 8

"Romance"

Poco adagio q = 52

pp leggero très expressif

1

mf sonore très chanté
le thème des basses très en dehors

2

3

4

5

6

ff

Etude Transcendante N° 9

"Brise Printanière"

Andantino $q = 72$

mf le chant très en dehors

1

pp leggero

3

5

7

9

rit.

11

Presto $q = 200$

mf bien prononcé

Etude Transcendante N° 10

"Poursuite"

Molto allegro q. = 96

1

pp leggero

5

pp leggero

mf en dehors

10

16

21

26

mf égal et bien sonore

32

mp

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto allegro' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 16, 21, 26, and 32 indicated at the start of their respective systems. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The performance style is indicated as *leggero* (light) and *en dehors* (out of the ordinary). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a *mp* dynamic marking.

Etude Transcendante N° 11

"Mélodies du bonheur"

Andantino giocoso $q = 72$

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by Roman numerals (IV, VI) above or below notes. Bar lines are present throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

1

4

7

10

13

16

19

Etude Transcendante N° 12

"Bises automnales"

1 Presto h = 200

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and the instruction *f décidé*. The notation includes a Roman numeral IV above the first measure and a VI above the fifth measure.

Musical notation for measures 6-10. The notation includes a Roman numeral IV above the sixth measure and a VI above the tenth measure. The dynamic *ff* is indicated at the end of the system.

Musical notation for measures 11-15. The notation includes a Roman numeral VI above the fifteenth measure.

Musical notation for measures 16-20. The notation includes a Roman numeral VI above the twentieth measure.

Musical notation for measures 21-25. The notation includes a Roman numeral IV above the twenty-first measure and a VI above the twenty-fifth measure. The dynamic *f* is indicated at the start of the system.

Musical notation for measures 26-30. The notation includes a Roman numeral VI above the thirtieth measure.

Musical notation for measures 31-35. The notation includes a Roman numeral IV above the thirty-first measure and a VI above the thirty-fifth measure. The dynamics *fff* and *ff* are indicated at the end of the system.

Etude Transcendante N° 13

"Tous les étés du monde"

Presto q. = 112

1 *p.*
f décidé

4 *p.*
mp giocoso
f

8 *mf*
p

12

16 *mp*

19 *mp*

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Été (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch