

Presenting The Band

Brass Band
Norman Tailor

EMR 2925

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Full Score | 2 1 st B \flat Trombone tr |
| 1 E \flat Cornet | 2 2 nd B \flat Trombone tr |
| 5 Solo B \flat Cornet | 1 B \flat Bass Trombone tr |
| 1 Repiano Cornet | 1 1 st Trombone tr |
| 3 2 nd B \flat Cornet | 1 2 nd Trombone tr |
| 3 3 rd B \flat Cornet | 1 Bass Trombone tr |
| 1 B \flat Flugelhorn | 2 Euphonium |
| 2 Solo E \flat Horn | 2 E \flat Bass |
| 2 1 st E \flat Horn | 2 B \flat Bass |
| 2 2 nd E \flat Horn | 1 Timpani (optional) |
| 2 1 st B \flat Baritone | 1 Congas |
| 2 2 nd B \flat Baritone | 1 Cymbals |
| | 1 Drums |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

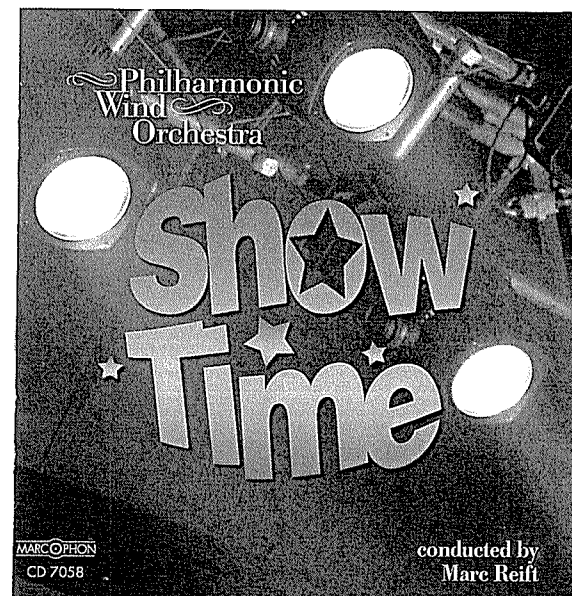


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHIE



Show Time

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band	N° EMR Brass Band	Difficulty
1	A Festive Intrada (Debons)	2'25	EMR 10131	EMR 1433	6
2	Triumph Scene From Aida (Verdi)	6'45	EMR 10125	EMR 2921	7
3	Show Time (Buttall)	5'54	EMR 10179	EMR 2926	6
4	Entr'acte (<i>From Carmen</i>) (Bizet)	2'18	EMR 10105	EMR 2932	6
5	The Lone Ar-ranger! (Buttall)	3'01	EMR 10134	EMR 2927	6
6	Kumbaya (Traditional)	2'38	EMR 10139	EMR 2923	5
7	Sandpaper Concerto (Tailor)	3'03	EMR 1964	EMR 2931	6
8	Samba..alla Turca! (Buttall)	3'42	EMR 10145	EMR 2930	6
9	All By Myself (Carmen)	4'09	EMR 10083	EMR 2924	5
10	The Minute Waltz (Chopin)	1'30	EMR 10113	EMR 2928	6
11	Presenting The Band (Tailor)	2'37	EMR 10004	EMR 2925	5
12	Money, Money, Money (Andersson / Ulvaeus)	2'44	EMR 10080	EMR 2929	5
13	Pomp And Circumstance Nr. 1 (Elgar)	6'37	EMR 10123	EMR 2922	7

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

Norman Tailor

Presenting The Band

Stage Directions / Mise en Scène / Inszenierung

English: This piece is intended as the opening of a concert. At the start, all the musicians and the conductor are off-stage, except the percussionists who are alone on the stage. The first two bars are repeated several times, to allow the euphoniums and basses to come out from the wings and stand **in front of the stage**. At this point, the percussion plays bars 3 and 4, which act as a signal for the euphoniums and basses to play their solo passage (letter A). At bar 13, they go and sit in their normal places **on the stage**, and the trombones come out in front of the stage. Bars 15 and 16 are their signal to play their solo (letter B), before going to sit down on the stage at bar 25. The same process is followed by the flugel, horns and baritones (letter C) and finally the cornets at letter D. Letter E heralds the entrance of the conductor, who arrives just in time to finish the piece.

Français: Cette pièce est prévue comme l'ouverture d'un concert. Au début, tous les musiciens, y compris le chef, se trouvent dans les coulisses, à l'exception des percussionnistes, qui sont seuls sur la scène. Les deux premières mesures seront répétées plusieurs fois pour permettre aux euphoniums et basses de sortir des coulisses et se présenter **devant** la scène. A ce moment-là la percussion joue mesures 3 et 4, qui servent de signal aux euphoniums et basses de jouer leur solo (lettre A). A la mesure 13, ils partent s'asseoir à leurs places habituelles **sur** la scène, et les trombones viennent se placer devant la scène. Les mesures 15 et 16 sont le signal pour ces derniers musiciens de jouer leur solo (lettre B), avant d'aller s'asseoir à la mesure 25. Le même scénario se reproduit pour le bugle, les altos et les barytons (lettre C), et finalement les cornets à lettre D. Lettre E annonce l'entrée du directeur, qui arrive juste à temps pour terminer le morceau.

Deutsch: Dieses Stück soll die Eröffnung eines Konzerts bilden. Am Anfang befinden sich alle Musiker und der Dirigent noch in den Kulissen; allein das Schlagzeug sitzt auf der Bühne. Die erste zwei Takte werden mehrmals wiederholt, damit die Euphonien and Bässe aus den Kulissen kommen können, um sich **vor** die Bühne zu stellen. In diesem Moment spielt das Schlagzeug Takte 3 und 4, die ein Zeichen für die Euphonien and Bässe sind, Ihr Solo (Buchstabe A) zu spielen. Bei Takt 13, gehen sie zu Ihren gewöhnlichen Sitzplätzen **auf** der Bühne, und die Posaunen stellen sich vor die Bühne. Takte 15 und 16 sind das Zeichen für Ihr Solo (Buchstabe B). Die Eintritte von Flügelhorn, Es-Hörnern und Baritonem (C) und von den Kornetten (D) verlaufen auf ähnlicher Weise. Buchstabe E verkündet den Eintritt des Dirigenten, der gerade rechtzeitig ankommt, um das Stück zu beenden.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD

Presenting The Band

Norman Tailor



Allegro $\text{♩} = 144$ repeat 1st 2 bars as often as needed

2 3 4 5 6 7

A Swing ♩ s

E♭ Cornet
Solo B♭ Cornet
Repiano B♭ Cornet
2nd B♭ Cornet
3rd B♭ Cornet
B♭ Flugel Horn
Solo E♭ Horn
1st E♭ Horn
2nd E♭ Horn
1st B♭ Baritone
2nd B♭ Baritone
1st B♭ Trombone
2nd B♭ Trombone
Bass Trombone
B♭ Euphonium
E♭ Bass
B♭ Bass
Timpani (optional)
Congas
Cymbals
Drums

straight on snare only
swing on hi-hat

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

EMR 2925

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED

www.reift.ch

Straight ♩s *repeat these 2 bars as often as needed*

Eb Cnt.
 Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph. *(1st x only)*
 Eb Bass *(1st x only)*
 Bb Bass *(1st x only)*
 Timp. *f*
 Congas *f*
 Cyms. *f*
 Drums *straight on snare only* *f*

B Swing ♩s

Eb Cnt.
 Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn. *fp* *f*
 2nd Tbn. *fp* *f*
 B. Tbn. *fp* *f*
 Euph. *mf*
 Eb Bass *mf*
 Bb Bass *mf*
 Timp. *fp* *f*
 Congas *fp* *mp*
 Cyms. *∅*
 Drums *swing on hi-hat* *fp* *mp*